

Resenha Musical

Diretor: Prof. CLOVIS DE OLIVEIRA

Ano II

SÃO PAULO, Maio e Junho de 1940

Ns. 21 e 22



Revivendo a figura e a obra de Romeu Pereira

Prof. Clovis de Oliveira

É nosso dever reviver nas páginas da nossa revista, exaltando, a figura e a obra dos compositores brasileiros já falecidos, como um gesto patriótico e exemplo às gerações vindouras da nossa Pátria.

Com este propósito vamos lembrar aos nossos leitores, a figura jovial e talentosa do saudoso compositor brasileiro Romeu Pereira, ha 22 anos falecido na Italia.

Filho de S. Paulo, nasceu em 5 de Setembro de 1895, latino de sangue e de genialidade.

Desde pequeno, este jovem musicista que se diplomou no glorioso Conservatório de S. Pietro Magiella de Nápolis, onde frequentou as classes de Alexandre Longo, mostrou ter nascido para ser um émulo dos mais inspirados e fecundos compositores de todo o país. Fibra robusta de técnico, pensamento vasto e radioso de inspiração, Romeu Pereira que a arte perdeu aos 23 anos de idade, em 29 de outubro de 1918, quando assolava na Europa a **gripe espanhola**, iniciou sua curta e brilhante carreira artística em S. Paulo, realizando muitos concertos de suas obras, com o valioso concurso de seu irmão Artur, hoje notavel compositor. Romeu Pereira obteve



ROMEU PEREIRA

os aplausos incondicionais dos mais reputados e severos críticos e musicistas de então.

Como compositor, Romeu Pereira escreveu grande número de romanças dentre as quais a delicada "La signora de ciélo" e outras com letra do poeta Jacques d'Avray, pseudônimo de ilustre literato paulista. "L'ivrogne" (balada), "La signora del mar" e "Renuncia", são três porcelanas raras da sua arte. Deixou uma Suite para violino, e muitas cenas líricas e

muitas peças avulsas. Deixou, ainda, uma ópera incompleta que certamente haveria de formar o seu pedestal senão contribuir em massiço para a sua glória.

O "gísne branco", como fôra apelidado pelos intelectuais italianos, golpeado pela enfermidade, cerrou os olhos sob os céus de Nápoles, terra de sorrisos e de arte, luminosa plaga onde floresce a **ginestra**, tantas vezes cantada pelo genio de Leopardi, guarda-o, ainda em seu seio, ao som de suas melodias bonitas que transformam o seu túmulo num pedaço do céu sobre a terra.

Enguirlandada pelas nossas violetas, a sua memória nos é querida e sua obra revivida.

"Mori giovane a lui che a ciélo é caro".

Resenha Musical

Revista Paulistana

COM ESTE NÚMERO "RESENHA MUSICAL" DA INÍCIO A UMA NOVA FASE DA SUA VIDA, DE ÚNICA REVISTA DE PROPRIEDADE PARTICULAR EXISTENTE NO PAÍS, QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE A MÚSICA E ASSUNTOS CORRELATOS.

ESSA NOVA FASE ELA COMEÇA EM SÃO PAULO, A GRANDIOSA CAPITAL BANDEIRANTE, AFIM DE MELHOR SERVIR AO POVO BRASILEIRO IRRADIANDO DESTA GRANDE CENTRO TUDO QUANTO OCORRER NOS MEIOS ARTÍSTICOS PAULISTANO E PAULISTA, INCLUSIVE O PENSAMENTO DOS NOSSOS ESCRITORES, POETAS E PINTORES E, AINDA, A OBRA MUSICAL DE NOSSOS COMPOSITORES.

COM ESTE NÚMERO PORTANTO, "RESENHA MUSICAL" DÁ O PASSO MAIS LARGO DE SUA EXISTÊNCIA, FORTALECENDO ASSIM, O SEU NOBRE E SUBLIME IDEAL DE "NACIONALIZAR, INSTRUIR E EDUCAR, PELO IDIOMA E PELA MÚSICA DO BRASIL".

A REDAÇÃO



De Raul Laranjeira, o renomado violinista brasileiro, as fotografias que ilustram a capa do presente número.

Dessa maneira RESENHA MUSICAL presta uma justa homenagem a esse "virtuoso" patricio que tem colhido com a sua extraordinária musicalidade e técnica, os enco-

mios de prestigiosos criticos dos maiores centros musicais, como Paris, Rio de Janeiro, São Paulo, Buenos Aires, Montevideo e outros, para a sua carreira.

Raul

Laranjeira

Nossa

Capa

Atualmente Raul Laranjeira como integrante da Missão Cultural "Dr. Ademar de Barros", coadjuvado pelo brilhante pianista Adolfo Tabacow, percorre o interior do nosso Estado em "tournée" artistica, difundindo com magníficos concertos, a divina arte musical com o que ella possui de mais bello para o seu instrumento.

Apreciando os números 19 e 20, de RESENHA MUSICAL, os últimos editados em Araraquara, o grande crítico brasileiro, OTAVIO DE ALMEIDA, de "Don Casmurro", do Rio de Janeiro, assim escreveu, em 29 de junho p.p. naquele magnífico órgão cultural da imprensa carioca:

Resenha Musical

"RESENHA MUSICAL" BEM REVELA O GRAU DE ADIANTAMENTO ARTISTICO DA CIDADE DE ARARAQUARA, NO ESTADO DE SÃO PAULO. O SEU FEITIO É PEQUENINO, MAS A SUA FINALIDADE É GRANDIOSA. É UMA REVISTA DE DIVULGAÇÃO. QUE SE BATE PELO ELEVAMENTO DAS ARTES.

É SEU DIRETOR, O PROF. CLOVIS DE OLIVEIRA, MUSICOGRAFO ILUSTRE QUE, ATRAVÉS DE SUA INTELLIGENCIA FECUNDA, VEM ENGRANDECENDO O AMBIENTE ARTISTICO DAQUELA IMPORTANTE CIDADE DO INTERIOR BANDEIRANTE.

OS NUMEROS 19 E 20, DE "RESENHA MUSICAL", REUNIDOS EM UM UNICO FASCICULO, CONTEEM COLABORAÇÃO SELETA E VARIADA, ONDE SE DESTACAM O "DISCURSO" PRONUNCIADO PELO SEU EMINENTE DIRETOR, NO CONSERVATORIO MUSICAL DE ARARAQUARA; "CHOPIN E AS BALADAS", PELO PIANISTA ALONSO ANIBAL DA FONSECA; "UM QUARTETO DE RADAMES GNATALLI", PELO PROF. LUIS HEITOR CORREA DE AZEVEDO; E UM AMPLO SERVIÇO DE INFORMAÇÕES MUSICAIS.

CONHECER A UTILIDADE DAS ARTES, É UM PRINCIPIO DE INTELLIGENCIA HUMANA, — DIZ O PROF. CLOVIS DE OLIVEIRA, — A QUE NÓS ACRESCENTAMOS: E DIFUNDIR ESSES CONHECIMENTOS, É A MAIS GRANDIOSA DAS UTILIDADES.

E ESSAS UTILIDADES SÃO ENCONTRADAS NAS PAGINAS DE "RESENHA MUSICAL", ESSA REVISTA SIMPATICA QUE COLOCA ARARAQUARA EM PLANO SUPERIOR EM MATERIA DE ARTE."

RESENHA MUSICAL

Rua Conselheiro Crispiniano, 79
Edifício "Itaiba" - 8.º andar - s. 84
— S. PAULO —

Toque de recolher (*)

DR. ULYSSES PARANHOS

da Academia Paulista de Letras e
da Escola de Belas Artes de S. Paulo

"A música, como as outras artes, sofre a doença do século: ela ségüe de perto o ritmo universal e participa da crise do espírito moderno."

A. Coeuroy

Depois de jornadas por montes e vales, finalizamos nossa viagem. Já se ouve o toque de recolher. Ainda uma palavra diremos ao amavel leitor.

Ante o estado de confusão que nos legou a Grande Guerra européia de 1914, envolvendo num completo caos, numa completa transformação, todos os ramos da atividade humana, despertando paixões e reivindicações as mais audazes, estamos francamente autorizados a declarar que nada existe hoje de fixo e de seguro em cousa alguma, e, portanto, também no campo da arte, que é uma das manifestações mais autênticas do estado de espírito das massas.

Ao contrário de Wells, julgamos que a aplicação das ciências às relações psicológicas, educacionais e

económicas do homem, em vez de fazê-lo ditoso, cavou a sepultura de sua felicidade. Precisamos voltar ao passado; — substituir as noções científicas, puras e aplicadas, que transformaram a vida numa simples máquina, pelas velhas noções políticas e morais, mais cristãs e mais transparentes, que nos façam retornar à época passada em que tínhamos mais amor à existência, esperanças no futuro e recebíamos consolações de toda a parte, porque sabíamos que os outros nos amavam no sofrimento, como nós mesmos os amávamos na sua dôr.

E' preciso colocar de lado as concepções materialistas de Frederico Nietzsche que, analisando a "Carmen" de Bizet, considera o espírito trágico, a essência do amor ou a história daquele tipo shakespeariano de Ruskin que, levado pela avidez do dominio, sacrifica uma criança inocente e morre depois atormentado de alucinações horriveis, receando o destino capaz de puni-lo, no que ele tem de mais caro, o seu próprio filho. Drama horrível onde se reflete bem a mentalidade do homem eslavo e que Modesto Mussorgski, no entan-

(1) — Ultimo capitulo do livro, "Historia da Musica", do Dr. Ulysses Paranhos.

to, musicou, emprestando-lhe a fagulha ardente de seu gênio.

E infelizmente é este o estado atual da humanidade: mecanizada, prêsa ao materialismo brutal, que não sabe encontrar a réstea luminosa que a conduza a uma finalidade espiritualista e a um destino melhor do que aquela que a espera.

Este postulado estende-se a todas as manifestações da atividade humana e a própria arte não escapa ao seu imperativo tirânico e angustioso.

É, evidentemente, o que divisamos na música contemporânea. Nomes, movimentos rítmicos disparatados, procêssos de compôr esquisitos, concepções estéticas desassombradamente vesânicas, enfim, uma fórmula musical que bem reflete as ansiedades, as incertezas e a nevrose da existência humana após a guerra européia de 1914 e muito mais será com a atual conflagração.

E os modernistas, no seu confusio-nismo mental, chegam mesmo a afirmar a inutilidade da fórmula clássica. E a tendência estética dos músicos de agora orienta-se no feitio de arrasar tudo, num nihilismo verdadeiramente soviético, sem, no entanto, construir nada sobre as ruínas ainda fumegantes que fizeram.

Esse derrotismo nos parece a revelação palpável e concreta dum desinteresse total e absoluto do presente pelo passado. É a negação da evolução histórica. O ritmo sonorizado dos gregos, o movimento monódico do gregoriano, a combinação matemática das linhas contraponticas da escola franco-flamenga, o melodismo teatral italiano, o romantismo dos alemães, a melodia continua e a polirítmica chocante de Wagner, tudo isso, enfim, foi removido como entulho e, em seu lugar, colocou-se

uma música que de música somente possui, como recordação antiga o próprio nome.

Repitamos com A. Coeuroy: "A música bamboleia-se mais do que avança. Exagera mais do que envolve."

Afirmam os defensores da modernidade musical que a música sofre uma mudança profunda em sua concepção: ela perdeu o antigo princípio da **expansividade** e adotou o princípio da **intensidade**.

Para Mário de Andrade: "A música moderna se prende a revelar o movimento sonoro que passa. Só o presente e o futuro são realmente tempo. O passado, por causa de ser fixo, imutável, é muito mais especial que temporal. O sabiá enquanto vive é tempo. Morto, empalhado, ele ocupa um lugar na vitrina do museu: é espaço. A música de agora baseia a sua razão de ser no que está soando no momento e adquire a sua compreensibilidade pelo que virá depois. Nela o que passou, passou. O momento que passa, o presente, não justifica o que passou. É o passado que justifica o presente. Da mesma forma o presente justifica o que ha de vir. O crítico musical russo Boris de Schloezer chamou a música de Stravinski de "objetivismo dinâmico"... Os músicos e literatos, muitas vezes repetem e generalizam hoje essa expressão que me parece estreita. **Movimento sonoro, é o conceito da música atual — única arte que realiza o Movimento puro, desinteressado, ininteligível em toda a extensão dele. Este me parece o sentido estético, técnico e, meu Deus! profético da música da Atualidade.**"

Estamos de perfeito acôrdo com essas palavras do conceituado crítico, considerando a música moderna no sentido de um simples movimen-

to sonoro, mas acreditamos que essa música absolutamente atemática, sem nenhuma arquitetura, atuando sobre o espírito como um jorro de linhas sonoras, não pôde ser a música do futuro. Ela é, apenas, um momento fugidío na evolução do pensamento musical.

A música do futuro será uma música fundida nos ensinamentos da escola clássica que, sofrendo as modificações que lhe impõe a marcha da civilização, pôde perfeitamente expressar o pensamento das gerações que vão chegar. Este fato nós já observámos na arquitetura, onde a linha antiga está predominando entre os arquitetos mais avançados, como os norte-americanos. Em Nova York, são comuns, atualmente, as construções em estilo neo-clássico, ou mais antigo ainda, o neo-babilónico.

Porque das duas uma: ou nos encaminharemos para o neo-classicismo, numa adaptação do pensamento bachiano, ou faremos, então, uma música totalmente nova, que não se

assemelhe em nada ao que atualmente se procura impôr ao espírito moderno. Infelizmente, como o panorama que atualmente se desenrola diante de nossos olhos, não é possível prognosticar qual seja esta música.

Já passou o tempo dos profetas hebreus, dos Isaías e dos Ezequias. Em matéria da música futura temos que nos debater no mar de simples conjecturas e méras hipóteses e nada mais. Somos humanos e nos falta o sentido da previsão e da dupla vista. E com isto encerramos este livro que tem um pouco de nossa inteligência e muito do nosso coração. E', enfim, como escrevia Montaigne: "um livro de bôa fé".

BIBLIOGRAFIA

André Coeuroy — Panorama da música contemporânea;

André Maurois — Aspectos de la biografía — 1935;

B. Pratella — Evoluzione della Música — 1917;

Mário de Andrade — Compendio de História da Música — 1933;

P. Baker — Musikgeschichte — 1926;

S. A. Luciani — Milli anni di musica — 1936;

Ulysses Paranhos — Pallas (Síntese de História da arte) — 1935;

Wellesz — Neuer Musik — 1925;

Wells (H. G.) — Pequena História do Mundo, trad. de Gustavo Barroso — 1937.

CHOPIN — Balladas — Dr. Alonso Annibal da Fonseca

II Capítulo — no próximo número
de RESENHA MUSICAL

Edições Musicais

Prof. CLOVIS DE OLIVEIRA

CIRANDINHAS BRASILEIRAS
de SAMUEL ARCHANJO - 1940
Ed. Melodia — São Paulo e Rio

A conceituada editora S. E. Mangione, de São Paulo e Rio, vem de publicar uma coletânea de peças para o ensino musical infantil. Essa obra didática do prof. Samuel Archanjo, reúne em dois cadernos as cantigas de roda que serviram para o ensino das crianças do "Curso Infantil do Conservatório". Reputamos esse trabalho de uma utilidade, não somente ao ensino da música nos Jardins da Infância, como às escolas maternas e cursos pré-vocacionais dos diversos institutos do Brasil. Lançando um trabalho prático como é esse, presta o editor sr. Mangione, grande auxílio à educação artística brasileira. O ensino infantil do Conservatório marcou época nos anais da arte em São Paulo, tendo atraído a atenção de todos os núcleos educacionais do Brasil. Nele recebiam as crianças de 5, 6 e 7 anos, os primeiros elementos do ditado, solfejo, ginástica rítmica, dança clássica, declamação e arte dramática, história dos músicos e da música, em li-

ções que eram desenvolvidas sob uma orientação inteligentemente ministrada. As "Cirandinhas brasileiras" do prof. Samuel Archanjo, são lições como ele no-lo aconselha em seu Prefácio, desenvolvidas de maneira muito prática: "Harmonizei-as sob um cunho da maior singeleza possível, para que a criança sinta bem claro o folclore de sua terra."

Útil na sua finalidade social, a obra mais recente do ilustre professor paulista, é explicada, ainda no Prefácio, pelo autor: "É necessário proporcionar aos pequeninos um ambiente adequado à sua idade, para que, envolvidos numa relativa liberdade, manifestem espontaneamente seus pendores, pondo ao vivo suas tendências artísticas a serem aproveitadas dentro dum critério honesto e compensador."

Elas vêm apresentadas de forma amena para a petizada; cada lição traz uma ilustração adequada, seguida do modo como deve ser ministrada, o que objetiva perfeitamente as atividades, não só da criança como das novas professoras, que têm nesses dois cadernos um excelente auxílio para a atuação da preceptora artística da infância brasileira. Iniciando com a exercitação do Compasso binário e a tonalidade de "do" maior, essas lições, levam o petiz até a afinação do violino que é dada pelas canções "Sapo Jururú" e "Bão-Bablão senhor capitão".

A **RESENHA MUSICAL** agradece ao senhor Mangione os exemplares enviados e tem satisfação em registrar o aparecimento dessa esplêndida e utilíssima obra, desejando que ela tenha a difusão que merecem todos os trabalhos do ilustre pedagogo e bondoso mestre, que, não se pôde negar, muito se tem esforçado para a educação da nossa juventude. Os nossos parabens ao prof. Samuel Archanjo dos Santos e ao fino desenhista Icaro da Cunha Alves pois que ambos concorreram para enquadrar de forma elegante e clara os cantos infantis de nossa terra que recebem potente aparelhamento de divulgação na iniciação dos primeiros passos na bela arte musical.

○ Snr. tem Radio?

Não se esqueça então que o mesmo merece a mesma atenção comumente extendida a um automovel. Em tempo deve receber uma limpeza, precisa de novas valvulas, revisão das soldas, inspeção dos condensadores, transformadores e resistências. A' sua disposição está a nossa Oficina, aparelhada com instrumentos aperfeiçoados e pessoal competente, que garante os serviços executados e ainda faz a devolução das peças substituídas aos clientes. Orçamentos sem compromissos.

CASA RADIO-LUX

Rua 9 de Julho, 77 — Fone: 407-J 13
ARARAQUARA

Albeniz sua vida e sua obra

PROF. EMIRTO DE LIMA

Trad. do Prof. Tolstoi de Paula
Ferreira

O Prof. Emirto de Lima é um grande musicista colombiano e por isso **RESENHA MUSICAL** publica neste número devidamente autorizada, com grande satisfação, uma interessante conferência, devidamente traduzida, pronunciada pelo autor em Barranquilla, Colômbia, numa apreciada noite de arte em que se fizeram ouvir as mais escolhidas peças do insigne Albeniz. Dada a autoridade e o renome do conferencista, a forma feliz e inspirada de seu trabalho e a inconfundível projeção no mundo artístico-musical da figura de Albeniz como compositor emérito, a tradução das palavras do Prof. Emirto de Lima representará, por certo, útil documento e fonte de conhecimentos para os cultivadores da arte euterpiana.

O HOMEM

O famoso compositor íbero cuja vida pretendo relembrar nesta hora foi antes de tudo um grande espanhol, não só porque à luz da fúlgida Espanha foi que por primeira vez abriu os olhos, como porque teve do conceito de pátria a mais nobre e profunda idéia.

Na Espanha havia de crescer e fazer-se grande, e à sua terra querida daria invulgar brilho, pois que alimentou sempre constante preocupação por enaltecer as glórias de sua raça, descrever as paisagens de

sua terra fecunda e exuberante, e mostrar ao mundo a força espiritual avassaladora da cultura espanhola.

O ARTISTA

Albeniz foi principalmente um estranho paisagista, o mais marcante dos coloristas musicais que haja possuído a Espanha nos últimos lustros.

Se desejais, por exemplo, apreciar todo o encanto de um lago espanhol, sulcado de lindos cisnes; admirar fontes e vales cheios de harmonia, enfeitados de juncos, rosas e violetas; estasiar ante montanhas, paragens campestres, catedrais, castelos, sombrios arvoredos, auroras puríssimas, entardeceres de sonhos, prados fresquíssimos e deliciosamente verdejantes, rústicos vinhedos, pomares frondosos, alcáceres preciosos, riachos, ribeiros tranquilos, montes e escarpas, salgueiros melancólicos e suaves colinas; se quereis encantar-vos com a vista de flexíveis choupos, castanheiros vigorosos, bosques incomparáveis, ténues raios de sol da Andaluzia, praias mundanas da Guipúzcoa, a junção do mar e das rochas na Galícia, a graça e a sedução da mulher cordobesa, o fogo abraçador dos olhos da sevilhana; se pretendeis aproximar-

vos dessa Espanha maravilhosa, enfim, ouvi a música de Albeniz. Ela vos evocará com inefável mágia toda a extensa gama de coloridos e de encantos (desde o escuro intenso até o claro muito alegre e desde a poesia típica de um rincão rural até a suntuosidade de uma catedral ou a magnificência de um palácio da capital), toda a enorme variedade de belas cousas, supremamente formosas, que povoam a Espanha, para deleite e orgulho de seus filhos e dos que somos descendentes de sua raça.

Não faltou paisagem da Espanha que não passasse pela pentagrama musical do insigne artista. Sua obra é imensa, quantitativa e qualitativamente falando.

* *

Albeniz foi um pianista estupendo, perfeito. Os que tiveram a ventura de ouvi-lo afirmam que sua execução produzia não só profundas emoções mas ainda calafrios na alma, tal a força creadora de sua arte.

Um detalhe vos fará compreender melhor a magnitude da arte pianística de Albeniz.

Quando vivia o artista, ao formar-se anualmente em Paris o Jurí encarregado de classificar e premiar os novos pianistas do Conservatório, que se apresentavam ao público, faziam-no vir de Barcelona, onde residia, para presidir ao grande certame. Albeniz foi, aliás bem merecidamente, professor durante alguns anos a *Schola Cantorum* de Paris, Cavalheiro da Legião de Honra, de França, e dedicava à Capital francesa um carinho extraordinário.

Várias vezes ele visitou Londres, também, durante seu curto peregrinar pelo mundo, pois apenas viveu o

artista 49 anos. Na Inglaterra não ha lembrança de entusiasmo mais caloroso, de alegrias e triunfos mais sonoros do que os daquelas temporadas de concertos albenicianos em que tanto a nobresa como o grande público inglês cumulavam o pianista egrégio de toda sorte de atenções, gentilezas e homenagens.

SUA MÚSICA

Ao falar da música de Albeniz, Pierre Lalo disse que era tão espanhola como as canções que se ouviam na Espanha, em toda esquina, à sombra da noite. Agreste e fina sensual e melancólica, espanhola por inteiro, essa música ardente, delicada e apaixonada, resume toda a sensibilidade da alma da raça... "A música de Albeniz é o canto mesmo da Espanha".

Muito feliz e entusiástico folclorista, encontramos em todos os momentos, em sua produção, o pormenor folclórico, isto é, o reflexo da alma do povo, seja na alegria ou na dôr, seja em seus anseios ou em seus sonhos, ora nas lutas pelas reivindicações, ora nos gestos de rebeldia, nas inquietudes e nas esperanças, nas resignações e, enfim, nas manifestações mais íntimas da alma popular coletiva.

Cheias de ritmos vigorosos, de acentos robustos, de modulações sempre novas e às vezes audazes, as produções albenicianas conservam sempre um profundo espanholismo, ainda que nelas se possam encontrar em passagens rápidas, um pouco da influência de alguns autores franceses modernos.

De sua obra copiosa e admirável destaquei algumas páginas que mãos virtuosas farão ouvir nesta solenidade. Sem dúvida que me foi tarefa

bastante difícil selecionar entre tantas joias, algumas das mais lindas, porque as novecentas obras que integram a produção albeniziana são todas interessantes, cada qual mais que a outra.

Desejaria trazer-vos também, esta noite, o aroma do ambiente de Granada, através a evocação de Albeniz, nas poéticas cenas que compõem a **suite Ibéria**, e as impressões de diferentes rincões da Espanha, ou melhor, as evocações inspiradas no caráter da música espanhola, naquelas em que o ritmo dos cantos e dos bailados populares desempenha importantíssimo papel. Desejaria brindar-vos também com toda a riqueza, a exuberância, a paixão, o colorido, a graça, a fantasia, a placidez, o abandono, a sensualidade, isto é, as características de Triana, Sevilla, Jota Aragonesa, Cataluña, Almeria, El Puerto, Mallorca, Minué del Callo, Navarra, Zortzico, Málaga, El Albaicín, Navarra, etc., mas os limites de uma conferência-concerto não me permitem alongar-me tanto.

Ides escutar, pois, somente quatro obras do malogrado artista espanhol, mas, de certo, as mais fascinantes de sua produção.

Os primeiros compassos dessa composição vos recordarão Córdoba que veio a ser a capital do Imperio mussulmano.

Na esplêndida mesquita, honra e orgulho dos artífices hispano-arábicos que trabalharam em sua construção recolhidamente oram os habitantes...

Depois desta evocação do ambiente religioso, Albeniz apresenta o canto da cordobesa, um canto dolente, de belas entonações. Em seguida, descreve todas as magnificências da cidade califal, o poderio a que atingiu e a severa majestade de sua Cate-

dral e de seus monumentos. Termina a obra com a repetição do canto inicial.

Parece que na suave penumbra de um pôr-de-sol delicioso, a cordobesa eleva até o céu sua prece admirável. Escutai-a!

...

Agora ides ouvir uma página inspiradíssima de Albeniz: **Cádiz**. Ele a chamou sonata e como bem o sabeis os músicos espanhóis assim denominam aquelas curtas melodias populares que chegam ao coração com a força de uma sonatina.

Começa a obra por recordar que na província **gaditana** tudo é alegria, ardor, entusiasmo. Em seguida, aparece a canção emocionada e vibrante, o maravilhoso **Cante jondo** espanhol. A segunda parte da obra pode bem nomear-se com uma palavra muito usada na arte da dança — **Evoluções**.

Depois de haver cantado com ardoroso júbilo, o par se entrega às curvas da dança que embriaga e subjuga. E antes de terminar os passos, então novamente, nos últimos momentos o **ritornello** de sua canção.

Um violino romantico, um arco suave e cadenciado e a alma sonhadora da pianista vos dirão agora como é intenso o alcance dessa sonata.

...

Vós conheceis por certo as preciosas rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. Albeniz, que também foi um perene enamorado dos versos, gostava de cultivá-los a miudo, através os melhores poetas de sua época. E, com esse fim, musicalizou várias poesias de autores contemporâneos, entre os quais figuram as delicadas

Rimas que uma voz toda harmonia e brandura, vai cantar, povoando mais ainda este ambiente de perfumada essência.

.....

Como último número do programa escutai as famosas **Seguidillas** de Albeniz. Nelas faz o autor o elogio da província de Castela, com todo o cortejo de toureiros, floristas, bailarinas, etc.

A guitarra se põe a vibrar nas mãos de um Andrés Segovia e logo surge a canção saborosa, tentadora e cintilante, nos lábios da madrileña garbosa e incomparável! Que diz essa canção e o que a guitarra canta? Para que descrever-vos esta cena si vós todos, cada qual mais adorador do toureiro e do manto de manilha, ides ouvi-la em seguida, através as notas imortais!

A insigne pianista vos conduzirá por terras castelhanas!

Ao terminar, um favor vos peço: que perdoeis que em uma noite estrelada de Maio, um modesto artista vos haja reunido para falar-vos, em tom descolorido, de um creador cuja atuação na arte mereceria um bom panegírico!

.....

NOTAS: — Á conferência estiveram presentes numerosos ouvintes, representando o que a sociedade bar-ranquillence possuía de mais aristocrático e elegante.

Fizerem-se ouvir nessa conferência-concerto, ilustrando os principais trechos do trabalho do Prof. Emirto e interpretando no piano e ao canto as peças albenicianas referidas, as pianistas, senhoritas Baena, senhorita Haller e senhorita Alicia Barreneche, e a cantora senhorita Graiciela Dugand.

ASSOCIAÇÃO GUITARRÍSTICA ARGENTINA

Recebemos e sinceramente agradecemos, o convite-programa para os concertos correspondentes ao VI.º Ciclo, que a benemérita Asociación Guitarrística Argentina, fez realizar em seu salão nobre durante o mês de maio, além de patrocinar exposições de escultura, com obras do illustre artista Luiz Perlotti, e de pintura com obras em conjunto, de destacados elementos do meio de arte de Buenos Aires.

Relação dos concertos: em 5: I — sólos de piano, srta. Laudelina M. Carmo; II — Violoncelo, srta. Auro-ra Natola e piano, srta. Margarida Natola; III — Guitarra, sr. Martin J. Chaves. Em 12: I — canto, srta. Elvira M. Bo, piano, sr. Jorge Buendia; III — Tres contos, da escritora argentina Amparo C. Lópiz, lidos pela autora; III — Guitarra, srta. Ana Alma Torres. Em 19: I — "Mendelssohn", conferência pelo prof. Carlos Alberto Larrumbe; II — piano, srta. Mirian Schtirbu; III — Guitarra, srta. Blanca Blat. Em 25: concerto de guitarra pelo sr. Adolfo Perafán, destacando-se do programa as obras de León Gascón, em 1.ª audição.

* *

Leia e assinie

RESENHA MUSICAL

A Revista Musical de
Maior Circulação

Os bons discos de Chopin

PIERRE WINANDY

Trad. do prof. Luiz Carvalhosa Garcia

(Conclusão)

AS OBRAS DIVERSAS

Entre estas peças enumeramos no princípio deste estudo, encontram-se as melhores composições de Chopin, aquelas em que ele pôs o melhor de si mesmo, todavia não são elas as mais conhecidas. Nós citaremos agora na ordem numérica das obras, as que tiveram o favor da gravação.

a) O **Rondó em mi bemol maior, op. 16** vem, nestes últimos meses, gravado num disco Columbia com um artista russo pouco conhecido ao piano: **Anatole Kitain** (Columbia DX 839, ord. 30). Execução ligeira, sem dúvida alguma, mas que tem mais o rumor dos "quadrimotores" do que o das azas dos beija-flores! Interpretação assás superficial: Kitain tem em passagens da peça, o mal de fazer, para dar expressão, bruscos contrastes de "pianissimo" e de "sinforzandi", de "rallentandi" e de "accelerandi". Uma boa prova da sonoridade do instrumento que é magnífica neste disco.

b) O **Bolero em do maior, op. 19** foi bem gravado, ha alguns anos, num Polydor, sob o n.º 270x1 (ord. 30) pela pianista **Lily Dymont**. Execução brilhante e ótima gravação.

c) Devemos a **Arthur Rubinstein** uma interpretação comovida e luminosa do "**Andante Spianato**" op. 22 em sol maior, esta peça de melodia

calma e de baixo ondulante (H.M.V. DB2.499 lx. 30). Um disco de grande beleza. Sabe-se que este "**andante**" foi ligado à "**suite**" da "**Grande Polonaise**" op. 22, à qual serve de introdução. E' por isto que o número do op. é o mesmo. Eis, neste disco, a única gravação deste "**andante**".

d) Com a **Sonata em si bemol menor op. 35**, chegamos ao pincaro da obra de Chopin. As boas edições de **Brailowski** (Polydor 95.480-81 lx. 30) e de **Kilenyi** (Pathé Pat. 80-82 ord. 30) são ambas sobrepujadas pela gravação do ilustre compositor e pianista **Rachmaninow** (de quem já falamos), H.M.V. DA. 1.186 a 1.189 (4 discos lx. 25).

Uma técnica de estupenda segurança, de increváveis refinamentos de interpretação que nos revela pormenores de sonoridades omitidas pelos dois outros, e uma gravação inexcusável distinguem este último disco dos seus pares. Além disto, na famosa "**Marcha Fúnebre**" que forma o **andante** desta peça, o artista repete a curiosa e surpreendente fórmula de interpretação do pianista **Busoni**, do qual ele foi discípulo. Em lugar de executá-la segundo os "canons" rituais, ele a ataca "pianissimo", continua por um lento "rinforzando" até a melopéia central que ele dá a todo o pulso, depois, para repetir o

tema inicial, vai "diminuendo" até o final, que ele executa como que num sopro. O efeito obtido é indizível. Os outros movimentos são realizados com a mesma veia.

e) **A viva Tarantella em la bemol op. 43**, foi gravada duas vezes por H.M.V. com o concurso de **Cortot**. A segunda gravação (2 d. face do D13 3.032 lx. 30) é mais satisfatório que o primeiro (DA 1.213, lx. 25) que parece por uma sonoridade um pouco viscosa.

f) Para a **Fantazia em fá menor op. 49**, as duas edições principais: H.M.V. IV° 2.031/2.032 (3 faces lx. 30) por **Cortot**, Columbia D. 13.112 e 13.113 (lx. 25) por **Marguerite Long**.

g) No que concerne à célebre **Berceuse op. 57**, afastemos a versão de Wilhelm Backhaus (H.M.V. DB 1.131, lx. 30) muito brutal e optemos por um outro dos tres discos seguintes: o de **Rubinstein** (H.M.V. DB 2.149, lx. 30); o de **Marie Therèse Brazeau** (Polydor 27.095, ord. 30); ou ainda, o de **Hans Bund** (Telefunken A2.262, ord. 25), todos os três de uma grande finura de execução e muito bem gravados.

h) Na terceira sonata, a longa sonata em si menor **op. 58**, o musicólogo **Marmontel**, em 1859, ao mesmo tempo a obra prima de Chopin, a peça em que seu gênio manifesta o seu ponto culminante, e a que é a mais difícil de se executar. Quanto à dificuldade da interpretação, outros musicólogos não são desta opinião e a colocam depois de certos **Estudos** ou depois da **Segunda Sonata, op. 35**, ou ainda depois do **Allegro de Concert, op. 46**. Mas pela beleza nada a repetir: admirável sobretudo, esse "largo" que, depois de um "allegro" marcial e de um agradável "Scherzo" vem nos modular sua

pungente cantilena. Toda a obra, nela compreendendo o seu final "presto ma non tanto" em forma de tarantella, é verdadeiramente do melhor Chopin.

Alfredo Cortot — ainda ele — nos restitui este esplendor em quatro pequenos discos da H.M.V. inglesa (DA 1.333 a 1.336). Ele realizou nesta bem sucedida execução uma das mais belas gravações de sua carreira. Infelizmente a sua tiragem é limitada.

Para a **Sonata op. 58**, o catálogo geral do gramofone francês indica os nos. DA 1.209 a 1.212: é um lapso tipográfico, estes números são atribuídos realmente a outros discos. Os números exatos são os citados DA 1.333 a 1.336.

i) A **Barcarolla**. — A **Grande Barcarolla em fá sustenido maior op. 60**, de uma execução tão dificultosa por causa de sua tonalidade e de seus múltiplos acordes aplicados para os dez dedos era considerada por **Maurice Ravel** — uma admirável obra prima do gênero. Os editores de discos não n'a esqueceram inteiramente, e nos fornecem quatro discos, todos belíssimos, máu grado as incontáveis variantes de interpretação. Daremos a palma ao H.M.V. n.º DB 2.030 (lx. 30) em que **Alfredo Cortot** tem sonoridades cintilantes, umas vezes doces, outras vezes violentamente apaixonados, e executa um jôgo de pedais com uma maestria completa. Atribuamos, a seguir, o segundo lugar, "ex aequo": a um disco Polydor de **Brailowski** (n.º 35.014, lx. 30) de belíssima presença, e a um disco H.M.V. de **Arthur Rubinstein** (DB 1.161, lx. 30), em que a execução vale a de **Cortot**, com menos pedal "forte", mas cuja gravura é um pouco surda visto sua idade. O quarto lugar será ocupado,

todavia, sem nenhuma deshonra pelo disco Columbia de **Marguerite Long** (L.F.X. 325), no qual a eminente pianista pisa de novo um pouco fortemente no estrado dos concertos.

j) Para a **Fantasia Improntu op. 66**, coroemos **Brailowski** (Polydor n.º 95.324 lx. 30) que é de uma petulancia endiabrada, porém escutemos com prazer **Wilhelm Backhaus** (H.M.V. DB 2.059, lx. 30).

k) Enfim as **Trois Ecossaises op. 72, n.º 3**, estão gravadas por **Pathé** com **Jacques Dupont**, sob o n.º P. G. 21 (ord. 25). Não conhecemos este disco, mas presumimo-lo bom, a firma **Pathé** grava muito bem para piano e **J. Dupont** é ótimo artista.

Uma peça da mocidade de **Chopin**, descoberta em 1927, as **Variations op. 2** sobre o tema da área "La cida-rem la mano" de "Don Juan" de **Mozart**, foi gravada por **Jean Doyen** — um artista maravilhoso — para a firma **Ultrafone**, porém os discos (BP 1.562 e 1.563 ord. 25) são raros.

Nem as **Variations brillantes op. 12**, nem as **Variations** sobre uma ária nacional aleman (obras póstumas), nem o prodigioso "**Allegro de Concert**" n.º 46 em lá maior, um dos topos da literatura pianística, não foram gravados até agora. E' entretanto possível que o último o seja logo, cousa que será justa, visto a importância da obra. Uma sugestão em seu favor foi recebida em **Londres** com promessa de exame.

Os editores omitiram igualmente a primeira **Sonata em do menor op. 4**, isto não é uma infelicidade, porque **Chopin** fez melhores. Seu "allegro maestoso" não é senão um exercício de gamas cromáticas; seu "presto" final, um exercício de "septiènes diminuées". Tem para se lembrar somente, o "largetto con

molta espressione" a 5 tempos, e o curioso minueto, cuja frase lembra **Haydn** por passagens.

Si entretanto nos perguntarem a qual é em todos os pontos de vista a melhor entre as gravações citadas, nós hesitaremos muito entre quatro edições "His Master's": a do **Concerto em fá menor** por **Rubinstein**; a da **Barcarolla** por **Cortot**; o disco de **Horowitz** portanto a **Mazurka em do sustenido menor op. 30 n.º 4** e os dois **Estudos** nos. 4 e 5 da **op. 10**; e a gravação da **Sonata op. 35** por **Rachmaninow**.

E nós nos decidiremos talvez bem mais pela última.

a) **Pierre J. Winandy**
do **Record's Club (Bruxelles)**

P. S. — Este estudo data dos meados de dezembro de 1938. Depois apareceram outras edições: **H. M.V. Escoczas** e outras por **Koczalski**; **Columbia** do **Andante Spianato** e a **Grande Polonaise op. 22** por **Lous Kenter**, para não citar os que foram postas como sentinelas pelos seus editores. Pedimos desculpas por não dizer deles uma palavra, se o fazemos é porque não tivemos ocasião de ouvi-los.

Casa Bologna

Oddone Marsili

Fabrica de Farinha de
Milho SOBERANA e
Torrefação de Café

Fabrica de Balas, Ca-
ramelos, Bolachas e
Biscoitos em geral.

Rua 9 de Julho, 167 — Telefone, 116

A R A R A Q U A R A

Editorial Mocidade

Rua Xavier de Toledo, 210 Edifício Regência — 6.º andar
sala, 62 — Fone: 4-3846 — SÃO PAULO

Grande organização de livros

OBRAS DE MÚSICA,
DIREITO,
MEDICINA,
FILOSOFIA,
LITERATURA, ETC.

*

Temos o prazer de apresentar nossas coleções:

“Obras Completas de José de Alencar”, em 31 volumes, primorosamente encadernados em verde-escuro e adornados de arabescos dourados. Nesta coleção é ter, além de obras como “O GUARANÍ” (romance imortalizado na ópera de Carlos Gomes), “IRACEMA” (o mais lindo poema em prosa da língua portuguesa), “UBIRAJARA”, “MINAS DE PRATA” e outros excelentes romances — é ter também uma verdadeira obra de arte que faz o orgulho de qualquer biblioteca.

“Obras Completas de Humberto de Campos” numa coleção de livros finos, espirituosos, de contos, crônica, crítica, memórias — enfim, do que foi a produção deste grande literato, colocado na galeria de nossos mais ilustres homens de letras: Humberto de Campos. Nenhum literato foi tão apreciado pelo público

como ele; cerca de 800.000 volumes já foram vendidos.

“Obras Completas de Coelho Neto”, o literato brasileiro apontado pelos críticos e pelo público para concorrer ao prêmio Nobel de Literatura.

“Obras escolhidas de Eça de Queiroz”, numa coleção em que cada livro é uma celebridade literária.

“Coleção Nobel”, em vinte volumes que são o resumo de todo o esplendor da literatura contemporânea, numa seleção dos melhores livros do mundo atual — aqueles livros, justamente, aos quais foram conferidos o prêmio Nobel.

“Obras Completas de Machado de Assis” o maior romancista da nossa literatura, consagrado unanimemente. “Crítico, “conteur”, romancista, poeta, tudo vasado em pequena maravilha que espelham a alma fechada as paixões tumultuosas...”

“Obras Completas de Érico Veríssimo — Obras escolhidas de Monteiro Lobato”.

“Obras escolhidas de Rui Barbosa — Obras Completas de Emil Ludwig”.

“Obras Completas de Stephan Zweig — Obras Completas de Marden”.

Completa coleção de livros sobre a vida dos grandes músicos.

Peça-nos informações

COMO SOMOS ACOLHIDOS

Do prof. Miguel Ziggiatti, D. D. Diretor do Conservatório Musical "Carlos Gomes", de Campinas:

"Não poderíamos deixar de expressar a nossa admiração por essa revista que muito honra os fóros de cultura em nosso Estado, no terreno difícil da música."

Da profra. Maria M. da Cunha, D.D. Diretora do Instituto Musical "Santa Cecília", de Santos:

"... felicito V. Excia., fazendo votos para que a bela revista tenha vida longa e frutuosa. Cumprimentos."

Do "Estado de São Paulo", de 24-3-1940:

"Muito bem feita, em forma de revista, RESENHA MUSICAL pôde ser considerada uma das boas publicações do gênero, seja pela sua caprichosa confecção, seja pelo seu perfeito serviço informativo de tudo quanto ocorre na música brasileira, seja, ainda, pelo estudo dos aspectos mais interessantes da vida e da obra dos grandes compositores internacionais, tudo feito de maneira inteligente e amena, e porisso mesmo de maneira a interessar aos mais leigos no assunto."

Recebemos cartas e cartões dos srs. dr. Lourival Fontes, Diretor Geral do DIP, dr. Ulysses Paranhos e do sr. Franco de Barros.

RECEBEMOS E AGRADECEMOS

"Serviço Social", abril e maio, 1940, nos. 16-17, ano II, São Paulo;

"Noticiário Ricordi", abril 1940, ano III, n. 4, São Paulo;

"Gazeta de Paraopeba", jornal, Paraopeba, Minas Gerais;

"Correio da Tarde", jornal, Araquara, São Paulo;

"Belas Artes", revista de arte, ano VI, abril e maio, 1940, nos. 57-58, Rio de Janeiro.

* *

ACADEMIA LITERO MUSICAL
"VILA LOBOS"

No salão nobre do Clube dansante de Jaú, realizou-se em 7 de junho uma audição artística da Academia Litero Musical "Vila Lobos", de Jaú, a qual alcançou brilhante sucesso pelo perfeito desempenho do magnífico programa no qual figuraram muitas das inteligentes alunas daquela Academia executando entre outras, obras dos autores nacionais Vila Lobos, Clovis de Oliveira, Radamés Mosca, Guilherme Leanza e Frutuoso Viana.

Gratos pelo convite enviado.

RESENHA MUSICAL

— MENSAL —

É a revista musical de maior circulação no país.

Fundada em Setembro de 1938 — Assinatura anual, 12\$000.

Registrada de acôrdo com a Lei.

Colaboração escolhida e solicitada — Suplemento Musical, especial.

Correspondentes em quasi todas as cidades do Brasil.

Colaboradores Nacionais e Estrangeiros.

Diretor: PROF. CLOVIS DE OLIVEIRA

R. Xavier de Toledo, 210 - 6.º andar - s. 62 - Fone: 43846 - Edif. Regencia - S. Paulo

Rua Conselheiro Crispiniano, 79
Edifício "Itaiba" - 8.º andar - s. 84
— S. PAULO —

Aos Leitores

RESENHA MUSICAL é a revista musical de maior divulgação no Brasil.

Uma assinatura anual de RESENHA MUSICAL custa apenas 12\$000.

Numero avulso: 3\$000

RESENHA MUSICAL não publicará notícias de concertos, audições ou de festivais artísticos, quando não receber dos promotores ou interessados, convite ou comunicado, dirigido diretamente à Redação ou por intermédio de seus correspondentes.

RESENHA MUSICAL não se responsabiliza pelos conceitos emitidos nas crônicas assinadas.

Reproduzir artigos, fotográficos e gravuras especiais ou originais de RESENHA MUSICAL, É EXPRESSAMENTE PROIBIDO.

RESENHA MUSICAL não mais será enviada às pessoas que não tomaram sua assinatura.

Colaboração escolhida e solicitada. RESENHA MUSICAL não devolve originais.

RESENHA MUSICAL não fornecerá gratuitamente aos assinantes, numeros atrasados, extraviados ou anteriores à data da assinatura.

RESENHA MUSICAL

publica com este número o seu
2.º Suplemento Musical

1.º ESTUDO BRASILEIRO
— Artur Pereira

“BELAS ARTES”

Divulga nossa arte, nossos artistas
e suas obras

Espelho das artes plásticas no Brasil

*

Assinatura anual 6\$ para todo o país
Pr. João Pessoa, 13 - Rio de Janeiro



BREVEMENTE

TRES OBRAS VALIOSAS

Técnica da escala — para piano
— prof. CLOVIS DE OLIVEIRA

História da Música — Dr. ULYSSES PARANHOS

Folhas que o vento levará... —
prof. SAMUEL ARCHANJO DOS SANTOS

EM TODAS CASAS DE MÚSICA

“Nacionalizai, instruí e educai, pelo idioma e pela música do Brasil.”

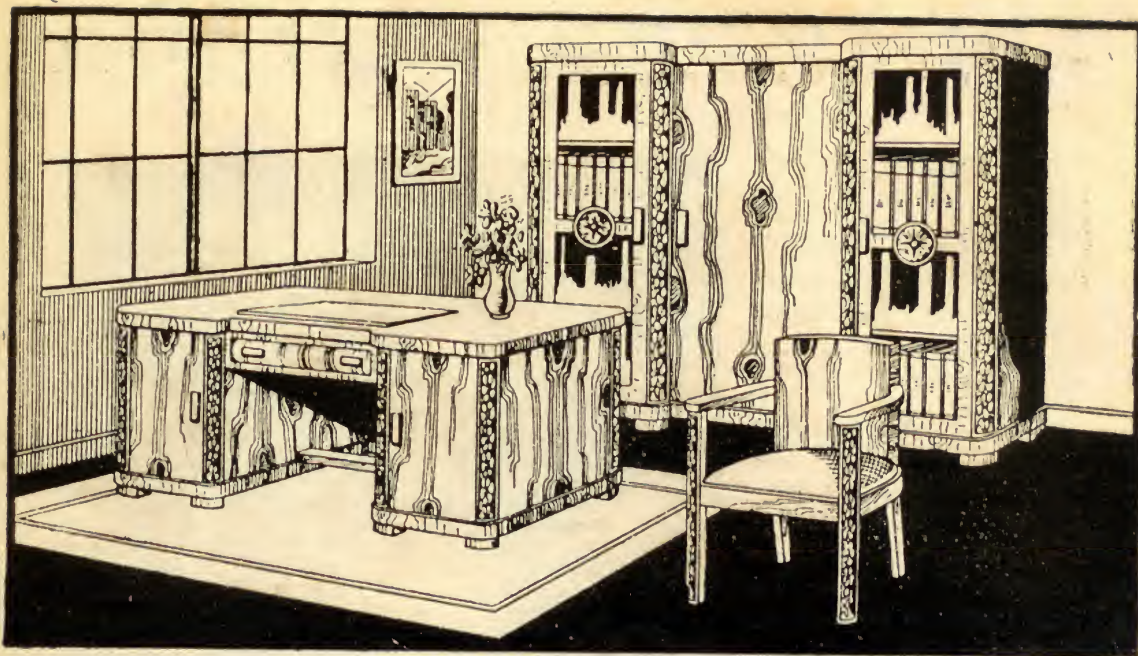
A. F. M.

*

No próximo número
RESENHA MUSICAL publicará

VIDA ARTÍSTICA PAULISTANA

crítica dos concertos que se
realizarem nesta Capital



Moveis Castellan

Medalha de Ouro da Exposição de Araraquara

Rua 9 de Julho, 76 — Caixa Postal, 39 — Fone: 463

ARARAQUARA

P e r m u t a

Leia e assine

**RESENHA
MUSICAL**

Assinatura
anual

12\$000

Desejamos estabelecer permuta com as revistas similares.

Ni deziras starigi intershanghon kun similaj revuoj.

Deseamos establecer el cambio con las revistas similares.

Desideriamo scambiare la nostra rivista con le sue congeneri.

Nons désirons établir l'échange avec les revues similaires.

We wish to establish exchange with similar reviews.

Wir wuenschen den Austausch mit ashnlichen.

Berufszeitschriften eizurichter

**Resenha
Musical**

R. Xavier de
Toledo n.º 210
6.º andar —
sala n.º 62

S. PAULO

RESENHA MUSICAL

Rua Conselheiro Crispiniano, 79
Edifício "Itaiba" - 8.º andar - s. 84
S. PAULO

Hammond - Orgão

O "HAMMOND ORGÃO", verdadeira joia artística, significa para os amantes da Música o início de uma nova Era de sensações e harmonias...

Menor do que um piano é, entretanto, tão possante quanto é possível imaginar, este órgão permite a execução de toda a literatura do órgão, antiga ou moderna e as transcrições orquestrais mais fiéis...

Suas imensas possibilidades, na variedade de múltiplas combinações sonoras, inéditas, descerram as portas de um domínio de sonho em que a fantasia encontra livre expansão...



Diariamente audições: das 14 às 17 horas.

Loja Exposição: Rua Capitão Salomão, 110 (Largo Paisandú)
— S. PAULO.



Graupner & Chiraldini Ltda.

Representantes para o Brasil dos afamados pianos elétricos ANSLEY, dos célebres violões elétricos VÊGA — Grandes e pequenos Harmonius e novidades em RADIOS.

Composto e Impresso nas oficinas do LEGIONARIO -- Fone 5-46 -- São Paulo